

Presentazione

Pubblicato a ottobre del 1956, *El diario de mi amiga* n.42 racconta la storia della piccola irlandese Moira attraverso i disegni di Hugo Pratt e un testo di Michelle (pseudonimo il cui vero nome non si è mai saputo).

Questa rivista costituisce uno dei lavori più rari e di difficile reperimento, del periodo argentino di Pratt. Al di là delle sue opere note, fra il 1955 e il 1957 Pratt realizzò una serie di lavori isolati in differenti riviste della Editorial Abril. Per esempio: le illustrazioni per il racconto di Oesterheld *Masacre en Little Big Horn*, apparse nel n.309 di *Super Rayo Rojo*, settembre 1955; *La historia del barco* pubblicata nel n.62 di *Gatito*, febbraio 1956; la sua partecipazione come attore nel fotoromanzo *Un amor prohibido*, pubblicato nella rivista *Idilio* fra luglio e novembre del 1956; o la copertina del n.2 della rivista femminile *Claudia* a luglio del 1957.

La rivista *El diario de mi amiga* fu pubblicata fra il 1953 e il 1958, e nelle sue storie settimanali presentava le avventure di ragazzine di differenti epoche storiche e di diverse zone del mondo. La narrazione tipica di un numero combinava testi, illustrazioni e fumetti lungo le 32 pagine, benché siano stati presentati anche dei fotoromanzi e ci siano stati a volte degli adattamenti di racconti classici per bambini o di fumetti Disney. Come tutte le pubblicazioni della Editorial Abril di quel periodo, ebbe fra i suoi collaboratori nomi di spicco come H. Oesterheld, B. Spivacow, P. Orgambide o A. Ongaro fra gli scrittori; e A. Breccia, A. del Castillo o I. Pavone fra i disegnatori.

L'unico numero della pubblicazione al quale collaborò Pratt è questo che oggi presentiamo grazie all'Anafi e che ha la particolarità di non avere nemmeno una pagina a fumetti, ma solo testi e illustrazioni. Pratt realizzò la copertina a colori ad acquerello, mentre per il resto i disegni sono realizzati al pennino e in bianco e nero, in uno stile diverso da quello a pennello e a campiture di inchiostro (e che ci ricorda una sua opera successiva, *L'isola del tesoro*). Per il lettore europeo, parte delle illustrazioni sono già note, in quanto pubblicate in *Hugo Pratt 60* (ottobre 1980), ma almeno la metà dei 31 disegni rimangono comunque inediti in Europa. Con ciò, siamo ancora una volta di fronte a un lavoro in parte sconosciuto di Pratt che, grazie alla collaborazione fra un gruppo di collezionisti e ricercatori della sua opera argentini e italiani, può essere apprezzato dagli ammiratori del grande maestro veneziano.